

Текст к 1-3 вопросам

(1) На основании анализа эмпирических и экспериментальных данных учёные сделали убедительные выводы о том, что у человека, основным источником информации для которого является Интернет, существенно меняется восприятие. (2) Исследователи выявили очевидные перемены в способности концентрировать внимание и запоминать информацию: эта способность имеет тенденцию к снижению. (3) «Природа» чтения <...> изменилась: внимание читающего человека стало поверхностным, «порхающим».

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Учёные выяснили, что у детей, получающих основную информацию из Сети, меняется восприятие, и первыми о переменах в способности концентрировать внимание и запоминать заговорили учителя.
2. Исследователи выявили очевидное увеличение способности концентрировать внимание и запоминать информацию у человека, для которого Интернет становится единственным источником информации.
3. На основании анализа экспериментальных данных учёные сделали выводы, что у человека, основным источником информации для которого является Интернет, развивается синдром «приобретённого дефицита внимания».
4. У людей, основным источником информации для которых является Интернет, учёные выявили очевидные перемены в «природе» чтения текстов, в способности концентрировать внимание и запоминать информацию, существенное изменение восприятия.
5. Учёные выяснили, что у человека, получающего информацию преимущественно из Интернета, меняется восприятие: снижается способность концентрировать внимание, запоминать информацию, меняется «природа» чтения.

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Фрагмент текста:

(3)«Природа» чтения <...> изменилась: внимание читающего человека стало поверхностным, «порхающим».

Варианты ответа:

- как только
- тоже
- потому что
- лишь бы
- хотя

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Фрагмент текста:

(3)«Природа» чтения <...> изменилась: внимание читающего человека стало поверхностным, «порхающим».

Варианты ответа:

ПРИРОДА, -ы, ж.

1. Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п.* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая п.* (органический мир).
2. Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
3. Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу* (прост.).
4. *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- запЁртый
- понЯв
- добелА
- корыІсть
- оптОвый

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

- Участие в форуме столь **ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ** аудитории обусловлено глобальной важностью вопросов защиты и сохранения водных ресурсов страны.
- Сбор исходных данных и оценка **ТЕХНИЧЕСКОГО** состояния труб для проектирования новых теплосетей позволят провести качественный ремонт к началу отопительного сезона.
- Писатель искренне считает это произведение самым **УДАЧЛИВЫМ** из всего написанного.
- В работе жюри фестиваля любительских театров принимает участие профессор кафедры **СЦЕНИЧЕСКОЙ** пластики университета театрального искусства.
- При **НАЛИЧИИ** значительного кадрового потенциала вполне реальна постановка новых задач.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году
- заводские ПРЕССЫ
- картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ
- СТРИЖЁТ волосы
- наши ПАСПОРТА

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- a) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
- b) Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.
- c) Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
- d) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
- e) Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 2. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3. ошибка в построении предложения с однородными членами
- 4. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 5. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 6. неправильное построение предложения с косвенной речью
- 7. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- неразб..риха
- д..фференцировать
- ут..пический
- ун..кальный
- пр..тендовать

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- и..подтишка, ра..бег
- пр..ютить, пр..поднёс
- под..скать, за..грал
- о..гладил, по..ставка
- нен..глядный, з..йти

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- тюл..вый
- претерп..вающий
- зате..ть
- заманч..вый
- остр..нький

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- знач..мый
- блещ..шь
- утеша..мый
- маж..шь
- выруч..нный

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Местами свет вовсе (НЕ)ПРОНИКАЛ под густой навес сосновых ветвей.
- (НЕ)ХОЧЕТСЯ о людях думать плохо.
- Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев.
- Далеко (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.
- У каждого писателя есть единственная, главная, (НЕ)НАПИСАННАЯ ещё книга.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- (И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.
- ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.
- Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.
- Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.
- (НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Александр Блок создал особе(1)ый поэтический мир, прониза(2)ый синим и пурпурным цветом, сотка(3)ый из бликов и наполне(4)ый удивительной мелодичностью.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.
2. Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало она пляшет без устали в пахучей хвое.
3. Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.
4. Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
5. В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.

16

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Спокойная величавая река с точками лодок и их пропадающими следами расстилалась между берегами и уходила вперёд (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) и затем исчезала (3) в ярко зеленеющих (4) долинах.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочтаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

18

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из сеней дверь вела прямо на кухню (1) к левой стене (2) которой (3) прилепилась одним боком большая русская печь.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал разговора (3) чувствовал (4) что спорили о нём.

(1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь – единоборство.

- (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность – тот отмечен.

(22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали.

(27) Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28) Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30) Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами

(31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё тряся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи*) * *Надежда Александровна Тэффи* (1872–1952) – русская писательница, поэтесса, мемуарист и переводчик.

20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

1. Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.
2. Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.
3. Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.
4. Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.
5. Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными?
Укажите номера ответов.

1. В предложениях 7–10 содержится рассуждение.
2. В предложениях 11–14 представлено повествование.
3. В предложении 30 представлено описание.
4. В предложениях 44–45 представлено повествование.
5. Предложения 57–58 содержат рассуждение.

22

Из предложений 5–10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

(5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6)Только она одна и не ищет. (7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8)Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

23

Среди предложений 28–34 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением.

24

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«В тексте анализируется проблема, волнующая людей на протяжении веков. Чтобы выразить своё понимание любви и нежности, автор использует приём – (А)_____ (предложения 2, 3 – 4, 5) и синтаксическое средство – (Б)_____ (в предложениях 1, 9). Создать образ нежной жены писательнице помогает троп – (В)_____ («тревожно-счастливыми глазами» в предложении 30) и синтаксическое средство – (Г)_____ («как трепетная птица» в предложении 29)».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) риторические вопросы
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) парцелляция

- 5) сравнительный оборот
- 6) противопоставление
- 7) эпитет
- 8) литота
- 9) фразеологизмы